

ТЕМПОРИТМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ (на материале речи спортивных комментаторов)

Абакумова О.В., Чернова А.О.
Воронежский государственный университет

Аннотация: статья посвящена исследованию феномена устной звучащей речи. Для полноценного раскрытия темы в качестве основного практического материала в целях проведения экспериментального анализа были выбраны фрагменты спонтанной звучащей монологической речи спортивного комментатора. Особое внимание в статье уделяется вопросу проявления в речи различных эмоций и наличия колебаний уровня эмоциональной насыщенности на протяжении всего монологического высказывания.

Ключевые слова: звучащая речь; речь спортивных комментаторов; эмоция; темпоритмические показатели; аудитивный анализ.

В настоящее время звучащая речь и речевое поведение все чаще выбираются исследователями в качестве объекта для научного наблюдения и проведения лингвистических и психолингвистических экспериментов. Однако количество исследований, посвященных звучащей речи, всё ещё невелико, несмотря на возрастающий интерес со стороны исследователей и лингвистов к данному явлению.

Спортивные трансляции, пользующиеся значительной популярностью в современном мире, способны сыграть важную роль в изучении феномена звучащей речи, а также помочь при разработке механизмов системного исследования звучащей речи, что значительно упростит задачу исследования. Непрерывное развитие современных технологий постепенно привело к тому, что миллионы людей по всему миру могут не только наблюдать состязания спортсменов в режиме реального времени, но при желании в любой момент обратиться к записям конкретных спортивных событий.

Звучащая речь всегда носит эмоциональный характер: в первую очередь слушатель определяет речь по признаку «нейтральная-эмоционально окрашенная» [1, с. 9]. В связи с этим особую значимость приобретает изучение средств, ответственных за передачу эмоциональной информации. Кроме того, стоит отметить огромную важность одного из основных интонационных средств выразительности речи – *ритма*. Слово «ритм» употребляется в широком контексте и используется по отношению к самым разным по своей природе явлениям. В обыденном сознании понятие ритма издавна связывается с представлением о некоей организованности, определенной упорядоченности процессов и явлений. «Речевой ритм – это периодичность сходных и соизмеримых речевых явлений» [2, с. 22]. Периодичность в речи, как правило, создается двумя основными факторами: звуковыми (сегментными) и просодическими (супraseгментными). К *звуковой* периодичности можно отнести смену согласных и гласных, повторение одинаковых звуков или группы звуков. К *просодической* относится периодичность употребления определенных тонов, акцентных структур, мелодических контуров и т.д. Единицей речевого ритма принято

считать слово или группу слов, которые отграничены от последующих при помощи интервала — сильной паузы — и соизмеряются с другими единицами благодаря повторению однородных словесно-звуковых особенностей. Соблюдение речевого ритма является важным условием для любого типа подачи устной информации, ее передачи от коммуниканта к реципиенту, в том числе для успешной реализации спонтанной звучащей речи.

С данной точки зрения перспективным представляется изучение спонтанной речи (как наиболее естественной и распространенной разновидностью речевой деятельности) с ярко выраженными колебаниями уровня эмоциональной насыщенности. Примером такой речи является спонтанная монологическая речь спортивных комментаторов. Особенности этой разновидности звучащей речи определяются ее основными задачами – комментировать динамично развивающиеся события, давать им оценку, привлекать и удерживать внимание аудитории, вызывать эмоциональную реакцию у слушателей. Поэтому для речи спортивных комментаторов характерны проявления различных эмоций и колебания уровня эмоциональной насыщенности на протяжении репортажа.

Основными методами исследования в данном исследовании являются метод психолингвистического эксперимента и аудитивный анализ звучащей речи.

Актуальность данного исследования определяется важностью и необходимостью изучения процессов восприятия звучащей речи для дальнейшего благополучного развития таких наук, как лингвистика, речеведение и психолингвистика.

Цель исследования заключается в выявлении формальных *темпоритмических* показателей, выражающихся в звучащей речи в условиях, как родной языковой среды, так и иноязычной среды.

Объектом исследования является спонтанная речь русских и испанских спортивных комментаторов с различной степенью выраженности эмоциональной напряженности.

Материалом для исследования послужили видеозаписи спонтанной монологической речи русских и испанских спортивных комментаторов, сделанные во время прямых телевизионных трансляций фигурного катания на Олимпийских играх 2014 в Сочи (общая продолжительность записей – 43 минуты).

Проведение аудитивного анализа экспериментального материала носило индивидуальный характер. В работе аудиторы использовали апробированную ранее схему, разработанную при Научно-методическом фонетическом центре под руководством профессора Л. В. Величковой. Каждому аудитору были предложены для прослушивания видеозаписи речи русских и испанских спортивных комментаторов:

1. отметить паузы - /;
2. отметить в каждой фразе ударный слог (или слоги);
3. определить направление движения мелодики на ударных слогах;

4. определить характер выраженной эмоции, т.е. оценить каждый отдельный текст знаком /э+/, /э-/ с точки зрения положительной или отрицательной эмоции; отсутствие эмоций /н-/.

Результаты проведенного эксперимента позволяют сделать следующие выводы:

- на уровне ритмических параметров наблюдается тенденция к сокращению объема ритмических групп (РГ), смещение ударного слога в начало или конец РГ, появление дополнительных ударностей в середине РГ;

- заметна тенденция к понижению темпа речи, что обусловлено уменьшением темпа артикулирования и возрастанием частотности коротких пауз (1-1,5 секунды).

Экспериментальное исследование результатов аудитивного анализа параметров русской и испанской звучащей речи спортивных комментаторов при выражении эмоциональности позволяет заключить, что:

- экспериментальное исследование позволило четко проследить зависимость ритмико-интонационных параметров речи от характера выраженной эмоции;

- в *русскоязычной комментари* наблюдается больше случаев с понижением тона голоса при выражении положительной эмоции, что связано с эмоциональным напряжением самого комментатора соревнования;

- в *русской звучащей речи* при отсутствии эмоций наблюдается как нисходящий, так и восходящий характер тона голоса на ударных слогах;

- в *речи испанских комментаторов* наблюдается больше случаев с повышением тона голоса на ударных слогах при выражении положительной эмоции, в то время как понижение тона голоса происходит в основном лишь при завершении какого-либо предложения в длинном монологическом высказывании для перехода к новому предложению;

- в *речи испаноговорящего комментатора*, как и в *речи русскоговорящего*, при выражении нейтральной эмоции наблюдается как нисходящий, так и восходящий характер тона голоса на ударных слогах (нейтральную эмоцию содержат комментари/монологи описательного характера).

Материалы данного анализа требуют подтверждения более широкими экспериментальными исследованиями в области звучащей речи. Данные, полученные в ходе экспериментального исследования, могут быть использованы для решения вопросов организации обучения неродному языку и создания искусственного билингвизма в методике обучения.

Литература:

1. *Величкова Л.В.* Контрастивно-фонологический анализ и обучение иноязычному произношению / Л.В. Величкова. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1989. – 198 с.

2. *Антипова А.М.* Ритмическая система английской речи/А.М.Антипова.М. : Высш. школа, 1984. 119 с.