

РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

(на материале детской испанской и русской песни)

О. В. Абакумова, А. В. Паливанова
Воронежский государственный университет

Аннотация: в данной работе делается попытка описания параметров детской звучащей песни с точки зрения характеристики речевого ритма на материале аудиозаписей испанской песни. В статье представлены предварительные результаты аудитивного анализа, которые позволили проследить зависимость ритмико-интонационных параметров от характера выраженной эмоции.

Ключевые слова: звучащая детская песня; эмоциональность; речевого ритм; мелодический признак; интонация.

В настоящее время детская звучащая песня и её параметры являются малоисследованным явлением, и интерес исследователей к этому явлению в лингвистике и психолингвистике заметно возрастает. В данной работе делается попытка описания параметров детской звучащей песни с точки зрения характеристики речевого ритма (на материале аудиозаписей испанской песни «El pollito Pío»).

«Детская музыка – музыка, предназначенная для слушания или исполнения детьми. Лучшие образцы её характеризуются конкретностью, живым поэтическим содержанием, образностью, простотой и чёткостью формы. Инструментальной детской музыке свойственны программность, элементы изобразительности, звукоподражания, танцевальность, маршевость. В основе музыкальных произведений для детей часто бывают народные сказки, картины природы, образы животного мира» [2, с. 169].

Рассматривая особенности функционирования жанра детской песни, можно выделить следующие отличительные черты:

- 1) детская песня находится как бы на «пересечении» двух жанровых систем – системы жанров детской музыки (обиходных и преподносимых) с одной стороны, и песенно-танцевальных жанров эстрадной музыки – с другой;
- 2) жанр детской песни имеет конкретного социального адресата – детскую и юношескую аудиторию, которая ориентируется на её запросы и вкусы.

Детская песня как объект исследования может представлять интерес в нескольких аспектах:

- как один из жанров детской музыки;
- как разновидность песенных и песенно-танцевальных жанров эстрадно-массовой традиции (современная детская песня даёт немало оснований для такого ракурса рассмотрения).

С точки зрения её дидактического и воспитательного потенциала детская *слушательская* и исполнительская аудитория – аудитория особая. Её музыкальные потребности вкусы и запросы, художественное восприятие и исполнительские возможности находятся в процессе развития. Изучение же

этих процессов и управление ими – компетенция педагогики (музыкального воспитания) и психологии.

Актуальность исследования связана с необходимостью анализа мелодических параметров эмоционально звучащей песни.

Рассмотрение в работе таких понятий как речевой ритм, определение ритмических единиц обусловлено малой исследованностью параметров детской звучащей песни с психолингвистической точки зрения. Как отмечает известный исследователь в области звучащей речи профессор Л.В. Величкова (Воронежский государственный Университет) «речевой ритм как всеобщее явление звучащей речи затрагивает процесс организации языкового материала в речи и механизмы речепорождения, т.е. лингвистические и психолингвистические процессы» [1, с. 27].

Целью нашего исследования явилось проведение анализа ритмических параметров детской звучащей испанской песни.

В ходе экспериментального исследования решаются следующие задачи:

- проследить динамику характера движения мелодических признаков на ударных слогах (восходящий тон голоса (ВТГв) и нисходящий тон голоса (ВТГн)),
- установить соотношение мелодических параметров детской звучащей песни и характера выраженной эмоции (положительной).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: аудитивный анализ, лингвистическое описание полученных данных.

Объектом исследования явилась аудиозапись звучащей испанской песни.

Материалом исследования явилась детская звучащая песня «El pollito Pío» на испанском языке.

С целью исследования детской звучащей песни был осуществлен пилотажный эксперимент, который включал ряд этапов:

1. транскрибирование детской звучащей песни;
2. проведение аудитивного анализа;
3. описание полученных данных.

Анализ мелодических признаков на ударных слогах детской звучащей испанской песни

Проследив изменение характеристик мелодических признаков на ударных слогах, выраженных нисходящим или восходящим тоном голоса, удалось выявить:

- текст испанской песни имеет как нисходящий, так и восходящий характер тона голоса на ударных слогах;
- ритмическая группа может быть основой для организации учебного лингвистического материала для раннего обучения.

Материалы настоящего анализа требуют подтверждения более широкими экспериментальными исследованиями мелодии в текстах различных детских песен. Это может послужить исследованию способов выражения положительных и отрицательных эмоциональных состояний средствами звучащей речи, прежде всего мелодическими параметрами.

Литература

1. *Величкова Л. В.* Попытка контрастивного анализа эмоционально окрашенной интонации двух языков (на примере немецкого и русского языков) / Л. В. Величкова // Коммуникативные и прагматические компоненты в лингв. исслед. : сб. науч. тр. – Воронеж : ВГУ. 1995. – с. 119.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.